STAGE 2  
SPECIFIEKE AANDACHTSPUNTEN   
BIJ HET REALISEREN VAN DE LESSEN EN ACTIVITEITEN

We geven per activiteit een overzicht van de punten waar je *extra* aandacht aan moet besteden.

[**1.** **Algemene aandachtspunten** 2](#_Toc536189913)

[**2.** **Vakgebonden aandachtspunten** 2](#_Toc536189914)

[**2.1.** **NEDERLANDS** 2](#_Toc536189915)

[2.1.1. Taalbeschouwing 2](#_Toc536189916)

[2.1.2. Schrijven 3](#_Toc536189917)

[2.1.3. Lezen 4](#_Toc536189919)

[2.1.4. Spelling 5](#_Toc536189920)

[2.1.5. Spreken / luisteren 5](#_Toc536189921)

[2.1.6. Vertellen, voorlezen, boekpromotie, leesbevordering 5](#_Toc536189922)

[**2.2.** **WISKUNDE** 6](#_Toc536189923)

[2.2.1. 10 aandachtspunten bij de opmaak van een les wiskunde 6](#_Toc536189924)

[2.2.2. Metend rekenen 6](#_Toc536189925)

[2.2.3. Meetkunde 6](#_Toc536189926)

[2.2.4. Toepassingen 7](#_Toc536189927)

[**2.3.** **BEWEGINGSOPVOEDING** 7](#_Toc536189928)

[**2.4.** **GODSDIENST** 8](#_Toc536189929)

[**2.5.** **FRANSE TAAL** 8](#_Toc536189930)

[2.5.1. Taalgebruik 8](#_Toc536189931)

[2.5.2. Didactische aanpak. 9](#_Toc536189932)

[**2.6.** **MUZISCHE VORMING** 10](#_Toc536189933)

[2.6.1. De opbouw van een muzische les: 10](#_Toc536189934)

[2.6.2. FOCUS van minstens een muzisch aspect van het gekozen muzisch domein! 10](#_Toc536189935)

[**2.7.** **VERKEERS- EN MOBILITEITSEDUCATIE** 13](#_Toc536189936)

[**2.8.** **LEERWANDELING** 13](#_Toc536189937)

# **Algemene aandachtspunten**

* Wordt de **beginsituatie** uitgediept?
* Wordt de beginsituatie in de **herhalingsfase** getoetst bij alle leerlingen en voorziet de student bijsturing indien nodig?
* Is een efficiënte **controle** voorzien, zowel in de instructiefase als in de herhalingsfase?
* Wordt **bijsturing** voorzien doorheen de les?
* Worden **differentiatievormen** toegepast?
* Wordt **coöperatief leren** functioneel geïntegreerd?
* Wordt **contractwerk** goed opgezet?
* Worden de inzichten m.b.t**. taaldiversiteit** in het algemeen en **talensensibilisering**, **woordenschatdidactiek**, **NT2** en **taalbeleid** in het bijzonder geëxploreerd via oefenkansen in de les, gesprek met de mentor, …?
* Wordt ervoor gezorgd dat alle leerlingen die participeren aan de klassikale les, constant en zo veel mogelijk gelijktijdig bij de les **betrokken** worden?
* Primeert de **zelfontdekking**?
* Groeit **het bordplan** doorheen de les en werden het werkmateriaal en de opdrachten er vooraf op aangebracht?
* Wordt het **aanschouwelijk materiaal** aangebracht als middel om tot de leerinhoud te komen en minder als illustratie ervan?
* Worden de **muzische aspecten** (muziek, beeld, bewegingsexpressie, drama en muzisch taalgebruik) en de aspecten van **figurentheater** geïntegreerd?

# **Vakgebonden aandachtspunten**

## **NEDERLANDS**

### Taalbeschouwing

**Situering**

Kinderen worden beter in taal door in allerlei betekenisvolle contexten taal in te zetten (door te luisteren, spreken, lezen en schrijven) en door er (bewust) over na te denken.  
Taalbeschouwing omvat het nadenken over taal(systematiek) en taalgebruik: hoe gebruiken mensen taal als ze luisteren en spreken, lezen en schrijven? Hoe varieert dit naargelang de context? Hoe zit taal in elkaar?

Daarbij kan ingezoomd worden op verschillende aspecten die te maken hebben met klanken, woorden, het combineren van woorden, het schriftelijk weergeven van woorden en zinnen, functies van woorden en zinsdelen, teksten, betekenissen van woorden, woordcombinaties en zinnen, de functie van taal in een bepaalde context, de manieren waarop taal gebruikt wordt door verschillende sociale groepen, enz.

Het voorwerp van taalbeschouwing is bij voorkeur authentiek taalgebruik. Kennis over taal en het taalsysteem (grammatica) op zich, los van de levende taal, behoort niet tot de opdracht van de basisschool.

**Aandachtspunten bij de voorbereiding en realisering van lessen taalbeschouwing of taalbeschouwelijke momenten in de basisschool**

* De student vertrekt vanuit een context met daarin een taaluiting die bij de leerlingen verwondering over een bepaald aspect van taal uitlokt (een **taalfrappant**).
* De student brengt de leerinhoud **inductief** aan: de taalfrappant wordt betekenisvol ingekleed. Vervolgens gaan de leerlingen **onderzoekend** aan de slag met nog meer mondeling of schriftelijk taalmateriaal om te zoeken naar gelijkaardige taaluitingen. Ze passen er één of meer **taalbeschouwingsstrategieën** op toe en komen zo tot bepaalde hypotheses om uiteindelijk de regel(maat) te ontdekken en te verwoorden.

Die wordt ook afgetoetst aan de oorspronkelijke taalfrappant. In de les kunnen **allerlei opdrachten** aan bod komen om het inzicht te vergroten. Die worden op een motiverende manier gekaderd in een betekenisvolle context. De 9 W-vragen van het taalmodel kunnen helpen om de taaluiting(en) grondig genoeg te beschouwen.

* De student besteedt aandacht aan **vorm én betekenis** van het taalmateriaal.
* De student creëert ruimte voor **verwondering** over en **genieten** van taal.

### Schrijven

* Geen expressie zonder **impressie**: is er voldoende aandacht voor het verzamelen van indrukken, beleving, leefwereld, …van de leerling? Sluit de schrijfopdracht aan bij de belangstelling van de leerlingen, hun ervaringen, de actualiteit…? Worden de leerlingen geïnspireerd door voorbeelden?
* Op welke manier worden de **vier fasen van het schrijfproces** ingevuld?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **4 fasen**  **van het**  **schrijfproces** |  | **1.** | **NADENKEN, ZICH AFVRAGEN** | |
|  |  | **2.** | **PLANNEN** | = 1 verzamelen, 2 selecteren, 3 ordenen |
|  |  | **3.** | **FORMULEREN** | = 4 uitschrijven (kladversie!) en  5 verzorgen (spelling, zinsbouw, stijl, logica, lay-out, …) |
|  |  | **4.** | **REVISEREN** | = 6 nalezen en 7 herschrijven |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  | **7 strategieën** |

* Is er is er in de oriëntatiefase ruimte voor een gesprek over **het onderwerp** of een andere werkvorm die de leerlingen erover doet nadenken? Besteedt de student ook aandacht aan **het schrijfdoel, de lezer, de tekstsoort, de omstandigheden, de middelen, de weg, de mogelijke reactie van de lezer**, etc.? (Het bord kan hierbij al gebruikt worden om ondersteunende elementen op te noteren.)
* Worden de leerlingen **gestimuleerd om info te verzamelen** door zichzelf, de wereld, boeken, het internet, anderen … te bevragen?
* Geeft de student op een goede manier **uitleg over wat de leerlingen precies moeten doen**? Hoe wordt de schrijfopdracht precies verwoord?
  + - * De tekstsoort wordt benoemd en de kenmerken ervan besproken.
      * Het moet duidelijk zijn wie de beoogde lezer is.
      * De kinderen moeten weten wat er met hun teksten zal gebeuren.
      * De leerlingen krijgen zich op hoeveel tijd ze aan de taak kunnen spenderen (in de les, tijdens hoekenwerk, eventueel thuis, …).
      * Er worden bij voorkeur geen lengte-eisen gesteld.
* Wordt het **schrijfproces besproken**? Hoe moeten de leerlingen de schrijfopdracht aanpakken?
* Is er voldoende aandacht voor de **communicatieve context** waarbinnen de schrijftaak plaatsvindt? (eventueel met behulp van de 9 W-vragen van het communicatiemodel) Wie is de **beoogde lezer**? Wat zal er met gebeuren met wat ze schrijven? (ophangen, opsturen, bundelen, publiceren in de schoolkrant, …)
* Welke **houvast** krijgen de leerlingen? (voorbeelden, schrijfkaders, bordschema, coöperatieve werkvormen, …)
* Anticipeert de student op mogelijke **schrijfdrempels**?
* Hoe begeleidt de student het **selecteren**? Welke ondersteuning krijgen de leerlingen om uit de eerder verzamelde info en opgedane impressies die zaken te selecteren die passen bij het schrijfdoel, de lezer en de tekstsoort?
* Hoe worden de leerlingen aangezet om de geselecteerde elementen te **ordenen**? (nadenken over de opbouw, het geraamte van de tekst, de rode draad, en de geselecteerde informatie rubriceren of classificeren, schematisch uitschrijven van de tekst, …)
* Hoe komt de **kladversie** tot stand? Hoe slaagt de student erin het schrijven zelf bij iedere leerlingte **ondersteunen** en te **motiveren** (tussentijds laten voorlezen, uitwisselen met medeleerling, coöperatieve werkvormen, …)?
* Hoe wordt het **verzorgen van de tekst** aangepakt? Op welke manier wordt de spelling en zinsbouw gecontroleerd (door de student of de leerlingen zelf), de logica gecheckt, gezocht naar mogelijke illustraties, eventuele kopjes toegevoegd, aanduidingen gemaakt voor de lay-out, … altijd rekening houdend met de kenmerken van de tekstsoort. Er kan pas aandacht zijn voor verzorging (waaronder correcte spelling) als alle andere communicatieve aspecten van de tekst in orde zijn.
* Het **nalezen** kan naargelang de opbouw van de les(senreeks) door de leerlingen zelf gebeuren (eigen schrijfwerk of van een andere leerling) of tussentijds door de student.
* Het **herschrijven** gebeurt meestal in de les **schrift**. Sowieso worden schrijftaken vaak over meerdere lessen gespreid of deels ingebed in hoekenwerk.

### Lezen

* Via welke activiteit of opdracht(en) stimuleert de student het **leesplezier** bij de leerlingen?
* Is er bij begrijpend lezen een **betekenisvolle communicatieve context/zinvolle taak** waardoor de leerlingen het lezen als nodig/nuttig/zinvol ervaren (om een functionele taak tot een goed einde te brengen)? De student mag in een les begrijpend lezen niet de opdracht geven om een tekst te lezen en er vraagjes over op te lossen.
* In welke mate wordt aandacht besteed aan **talige en niet-talige** vormkenmerken van een tekst: lay-out, titels, illustraties, stijl, woordkeuze, zinsbouw, … ?
* Hoe zet de student de leerlingen aan om een beroep te doen op hun **voorstellingsvermogen**?
* Waaruit blijkt dat de student oog heeft voor de **communicatieve** **aspecten** van een schriftelijke boodschap?
* Heeft de student aandacht voor **leesstrategieën**? (zich oriënteren op het lezen, bij het voorbereiden de manier van lezen afstemmen op het leesdoel, tijdens het lezen strategieën gebruiken om zich te focussen en om te begrijpen wat ze lezen, achteraf terugblikken op de eigen aanpak en die beoordelen in functie van het leesdoel)
* Hoe slaagt de student erin verschillende **denkvaardigheden** aan te spreken in de verwerking van de tekst? (kenmerken van iets of iemand kunnen vinden in de tekst of eruit afleiden, informatie vergelijken en ordenen, veranderingsprocessen/evoluties onderkennen, verbanden leggen)
* Waaruit blijkt dat de student oog heeft voor **de verwerking** van de tekst(inhoud)?
* Houdt de student voldoende rekening met de **samenhang tussen leesmotivatie, leesplezier, leestechniek en leesbegrip**?
* De student mag ook een les geven over hoe je een bepaalde tekstsoort (bv. een verhaal, een nieuwsbericht, een informatieve tekst, …) met de **gepaste expressie** kan vertolken zodat de inhoud meer impact heeft op de luisteraar. Voldoende leesbegrip is daarvoor uiteraard noodzakelijk. In de les expressief lezen ligt de focus dan op bepaalde aspecten van de tekst die de leerlingen kunnen hanteren als aanwijzingen over hoe ze de tekst expressief kunnen lezen, bv. hoofdzaken en bijzaken scheiden in een nieuwsbericht om de juiste klemtonen te leggen, de sfeer van een passage in een verhaal achterhalen om de intonatie en dynamiek in tempo en volume eraan aan te passen, enz. Herhaling van aandachtspunten uit de tweede graad zoals rekening houden met leestekens en zegwoorden (‘riep…’) kan daarmee gecombineerd worden.

### Spelling

* Zorgt de student ervoor dat alle woorden die in de les spelling aan bod komen **inhoudelijk al verworven** zijn (betekenis gekend) door de leerlingen? (voorbewerken van de woordenschat)
* Is de les spelling opgebouwd rond een **woordpakket** of als **les taalbeschouwing over het orthografische domein**? (eventueel als les volgend op een schrijfles, op basis van observatie/tussentijdse evaluatie)
* Varieert de student in werkvormen: ludieke, **creatieve (maar relevante) opdrachten** bij het kopiëren of noteren van woorden?
* Hoe bouwt de student een **leergesprek** op rond een spellingprobleem? Welk **bordgebruik** wordt eraan verbonden?
* Worden de verschillende **spellingstrategieën** flexibel aangewend? (fonologische, regel-, analogie- en hulpstrategie)
* Op welke wijze voorziet de student een (tussentijdse) **foutenanalyse**? Krijgen leerlingen de kans om hun oplossingsstrategie te verwoorden? (bijvoorbeeld vanuit een bepaalde spellingregel een spellingprobleem oplossen)
* Hoe wordt aandacht besteed aan de **betekenis** van de tekst of woorden die centraal staan?

### Spreken / luisteren

* Waaruit blijkt voldoende aandacht voor het ontwikkelen van **communicatieve vaardigheden?**
* Besteedt de student tijdens de les voldoende aandacht aan het **aanmoedigen en waarderen** van correct taalgebruik, het toepassen van gespreksregels, het appreciëren van muzisch taalgebruik?
* Heeft de student aandacht voor **spreek- en luisterstrategieën**? (zich oriënteren op het gesprek, bij het voorbereiden de manier van spreken en luisteren afstemmen op het doel, tijdens het gesprek strategieën gebruiken om zich te focussen en om te begrijpen wat er gezegd wordt, achteraf terugblikken op de eigen aanpak en die beoordelen in functie van het doel)
* In hoeverre blijkt uit de activiteiten dat de student oog heeft voor **gevarieerde werkvormen** in luister - en spreekonderwijs? (variatie in gespreksvormen: monoloog, dialoog, interview, kringgesprek, dramatische werkvormen, …)

### Vertellen, voorlezen, boekpromotie, leesbevordering

* Het uiteindelijke doel bij boekpromotie is dat de kinderen de boeken ook gaan lezen, bij een zuivere vertelactiviteit hoeft dit niet de doelstelling te zijn.
* Er kunnen heel wat activiteiten en **werkvormen** aan bod komen, maar ze moeten passen bij het boek/het verhaal, zinvol gekozen zijn en voldoende voorbereid.
* Bij voorlezen/vertellen is het een optie om het **volledige verhaal** te brengen: vertellen, voorlezen, vertellen met boek, vertellend voorlezen, verhaal opbouwen met de kinderen, langdradige passages samenvatten (parafraseren) en eventueel vertelschakels inlassen, attributen gebruiken, rollenspel inlassen om de kinderen erbij te betrekken, …
* De student kan er ook voor kiezen om slechts een of enkele **fragmenten** van het verhaal aan bod te laten komen. Bij boekpromotie geniet dat zeker de voorkeur. Alle fragmenten moeten worden ingeleid en gesitueerd binnen het geheel zodat de kinderen weten in welke context het fragment voorkomt. De student kan hier eventueel vertelschakels inlassen. Ook de leerlingen kunnen iets voorlezen (niet onvoorbereid) of een stuk stil lezen.
* Bij voorlezen geeft de student de letterlijke tekst van de auteur weer. Als de student vertelt, gebruikt hij/zij dan een boeiende en spontane spreektaal (en neemt hij/zij dus **afstand van de letterlijke tekst** van het boek)? Wordt er niet te vlug verteld? Het is belangrijk dat een verteller zich **'inleeft'** en bij de luisteraar beelden oproept. Om het geheel te ondersteunen kan de student eventueel gebruik maken van attributen.
* De leerlingen worden zo veel mogelijk **bij het verhaal betrokken**. De student kiest voor een actief-productieve interactiestijl.
* De student mag ook andere **leesbevorderende activiteiten** opzetten die leerlingen overtuigen van het belang van lezen, hen meer zin doen krijgen in lezen, hen positieve (voor)leeservaringen laten opdoen, hen doen praten over leeservaringen (delen van enthousiasme, delen van moeilijkheden, delen van patronen), hen positiever doen staan ten opzichte van lezen, hen inzicht verschaffen in hun leesgedrag en leesvoorkeuren, enz.

## **WISKUNDE**

### 10 aandachtspunten bij de opmaak van een les wiskunde

**BEGINSITUATIE en DOELSTELLINGEN**

1. Bevat de beginsituatie voldoende informatie over de vorige lessen rond dit onderwerp (denk aan aanpak, materiaalgebruik, notatie, verwoording)?
2. Kunnen de doelen gekoppeld worden aan de concrete oefeningen die gemaakt worden tijdens de les?

**LESOPBOUW**

1. Is eventuele herhaling van geziene leerstof in functie van de *aanbreng* van de nieuwe leerstof?
2. Wordt de nieuwe leerstof *stapsgewijs* opgebouwd?  
   Worden de leerlingen door de les voldoende *voorbereid op de oefeningen*? Is er eventueel een *tussentijdse evaluatie* om het niveau van de leerlingen in te schatten?
3. Zijn de *werkblaadjes ingevuld* door de student?  
   Tempodifferentiatie: is er rekening gehouden met *snelle werkers*?  
   Is het duidelijk hoe en wanneer de oefeningen *geëvalueerd* worden?

**Toepassing van de DIDACTISCHE WEGWIJZERS**

1. Wordt de (nieuwe) leerstof *inzichtelijk* opgebouwd?
2. Zijn ALLE leerlingen voldoende *‘actief’* bezig in de les?
3. Zijn eventuele betekenisvolle situaties *realistisch* en op maat van de leerlingen?
4. Worden oplossingsmethodes en redeneringen *verwoord* (ook door de leerlingen)?   
   Is deze verwoording (vraag en antwoord) *letterlijk* opgenomen in de lesvoorbereiding?
5. Wordt de leerinhoud aanschouwelijk voorgesteld op het bordschema?  
   Biedt het bordschema een ondersteuning aan de leerlingen tijdens individuele oefenmomenten? Zijn de notaties op het bord correct?

### Metend rekenen

* Les rond **grootheden/eenheden**
  + Herleidingen gebeuren bij voorkeur in betekenisvolle situaties.
  + Er is aandacht voor schatten en meten.
  + Er wordt gebruikgemaakt van referentiematen.
* Les rond **omtrek/oppervlakte/volume**
  + Er is voldoende aandacht voor de begrippen.

### Meetkunde

Situering

In de basisschool moeten leerlingen in aanraking komen met meetkundige verschijnselen, die we globaal in twee clusters delen die we ‘oriëntatie in de ruimte’ en ‘vlakke en ruimtefiguren’ noemen. We richten ons hier vooral op de studie en de classificatie van de vlakke figuren en de lichamen.

Aandachtspunten les meetkunde

* Meetkundige inzichten laten ontstaan vanuit betekenisvolle situaties.
* Opbouw van het bordschema, met aandacht voor meetkundige classificaties.
* Correct formuleren van definities en eigenschappen.
* Passende keuze van materiaal.

### Toepassingen

* **Aanbreng van een bepaald type (bv. bruto-netto-tarra / snelheid / schaal / …)**
  + Er is voldoende aandacht aan de begrippen die bij dit type vraagstukken aan bod komen. De betekenis van de begrippen wordt verwoord, en indien mogelijk wordt er gebruik gemaakt van een concrete herkenbare situatie, materiaal, een rollenspel,...
  + Er wordt een systematische oplossingsmethode aangereikt. De bijhorende vraagstelling is voorbereid, de methode wordt indien mogelijk ondersteund door een schema.
* **Inoefening van bepaald(e) type(s)**
  + De vraagstukken in de instapfase zijn zo gekozen dat ze representatief zijn voor de opgaven uit de inoefenfase. Begrippen en oplossingsmethode worden herhaald. De student gebruikt de schema’s en verwoordingen die in de klas gehanteerd worden.
* **Problemen**
  + De student creëert een klascultuur waarin kinderen open spreken over en waarderend luisteren naar verschillende oplossingswijzen.
  + De student laat leerlingen waardevolle aanpakstrategieën demonstreren via de techniek van hardop denken.
  + De student geeft ondersteunende aanwijzingen, suggesties en terugkoppelingen aan leerlingen die individueel of in groep bezig zijn met de uitvoering van een taak.
* **Algemeen**
  + De student informeert vooraf over de werkwijze bij lessen vraagstukken (gebruik stappenplan / notatie gegeven, gevraagd,… ) en over de gebruikte schema’s en verwoordingen bij bepaalde types vraagstukken.
  + Er is voldoende aandacht voor de fase van de probleemrepresentatie.
  + Er is voldoende aandacht voor de oplossingsmethodes van de leerlingen.
  + Waar mogelijk gebruikt de student uitdagende contexten in functie van een thema, een element uit de leefwereld van de leerlingen,..
  + Formules worden inzichtelijk aangebracht.

## **BEWEGINGSOPVOEDING**

* **Lesgeven in SPORTKLEDIJ!**
* Worden de leerlingen **maximaal** ingezet in de organisatie: opstellen en opruimen van materiaal, ballen…. ook bij bewegingsintegratie (B.I.)?
* Wordt de uitleg kort en bondig gegeven?
* Wordt de uitleg ondersteund door een gelijktijdige demonstratie door lk. of ll.?
* Worden er inspanningen gedaan om het veelvuldig en gedurende lange tijd stilstaan te vermijden?
* Is er een efficiënte controle? Is die ook in de lesvoorbereiding voorzien?
* Is er voldoende verbetering in functie van een correct bewegingsverloop (o.a. door het geven van tips, klassikale en individuele instructies, via kijkwijzers, fysieke tussenkomst met manipulaties i.f.v. de juiste houding of uitvoering)?
* Wordt er voor gezorgd dat allen participeren aan de les en constant bij de les betrokken worden?
* Zijn er herkenbare of discrete tussenkomsten i.f.v. motivatie en aanmoediging?
* Ligt het activiteits- en aandachts-gehalte voldoende hoog?
* Is er voldoende oefenkans (herhaling) voorzien?
* Voor de zwemles participerend observeren, zie taakfiche cursus didactiek muzische vorming en LO: Deel 2 bewegingsopvoeding.

## **GODSDIENST**

* **Degelijke inhoudelijke voorbereiding** **op de lesinhoud**:

De student brengt een zinvolle inhoud aan en begeleidt kinderen in een kritisch, genuanceerd oordeel over de lesinhoud.

* **Link met de leefwereld van kinderen**:

De student tracht een zinvolle verbinding tot stand te brengen tussen het lesonderwerp en de leefwereld van de kinderen, zodat enerzijds de kerninhoud betekenis krijgt voor het leven van kinderen en anderzijds, er vanuit de leefwereld van kinderen verbanden worden gezocht met de religieuze en levensbeschouwelijke aspecten van de les .

* **Een goede levensbeschouwelijke communicatie**:

De student speelt in op de inbreng van de kinderen en voert een zinvol levensbeschouwelijk gesprek met kinderen.

* **Oog voor geleidelijkheid en verdieping**:

De student houdt rekening met een opeenvolging van verkennende, verdiepende/verbredende en verwerkende lesfasen of lessen.

* **Toepassing van vakdidactische inzichten**:

De student mag één of meerdere handleidingen raadplegen, maar werkt de les uit overeenkomstig de vakdidactische inzichten zoals:

* + Toepassing van het vakdidactisch kader: kinderen bewust laten worden van de eigen levensbeschouwelijke kijk, via een open dialoog met medeleerlingen en door het proeven van zingevende verhalen, rituelen en symbolen. Zo werken aan wederkerige ontsluiting tussen de actuele bestaanscontext en gestolde ‘wijze’ levenservaringen (zie link met de leefwereld van kinderen).
  + Toepassing van Bijbeldidactiek met o.a. bibliodrama (werkvorm in de verwerkende fase waarbij de beleving van de kinderen van een verhaal centraal staat, maar vertrekkend vanuit een degelijke inhoudelijke voorbereiding), godly play en alle creatieve werkvormen uit DT 2.

## **FRANSE TAAL**

### Taalgebruik

* **De lesvoorbereiding is deels in het Nederlands, deels in het Frans uitgeschreven :**
  + het voorblad mag naar keuze in het Frans of in het Nederlands ingevuld worden (lesdoelen, materialen,…), waarbij Franse **leerinhouden** (bv. grammatica of woordenschat die aan bod komt) voldoende uitgebreid en in het Frans genoteerd worden;
  + het lesverloop mag naar keuze in het Frans of in het Nederlands uitgeschreven worden. Daarbij is het cruciaal dat de communicatie naar de leerlingen zoveel mogelijk **in het Frans gebeurt**, en dat deze degelijk voorbereid wordt:
    - **mondelinge instructies** aan de leerlingen worden zoveel mogelijk in het Frans gegeven (waar nodig met visuele ondersteuning, cf. infra) en worden dus in de lesvoorbereiding voluit genoteerd;
    - **werkbladen, bordschema’s, leerspelen,…** worden in het Frans gemaakt, inclusief de eventuele mondelinge of (eenvoudige) schriftelijke instructies die daarbij nodig zijn.
  + Taalbeschouwelijke termen (lidwoord, onregelmatig werkwoord,…) daarentegen, moeten de leerlingen niet in het Frans beheersen: hiervoor worden de Nederlandse termen (evt. aangevuld met de Franse, in sterke klassen) gehanteerd[[1]](#footnote-1).
* **De student:**
  + praat zoveel mogelijk Frans tijdens de les, rekening houdend met de beginsituatie van de leerlingen (maar een onderwijsleergesprek over een grammaticaal item gebeurt bij voorkeur in het Nederlands).
  + vertaalt de in het Frans gegeven instructies niet voortdurend naar het Nederlands, maar hanteert daarentegen alternatieven die de betekenis ondersteunen (bv. expressieve gebaren, mimiek, prenten, pictogrammen, voortonen,…).
  + spreekt correct Frans: woordgebruik, zinsconstructie, uitspraak (de Franse [R]), intonatie… zijn op niveau B2 van het Europees Referentiekader.
  + schrijft correct Frans: in communicatie met de leerlingen (bordschema’s, werkbladen, spelmaterialen,…) mag geen enkele fout gemaakt worden.

### Didactische aanpak.

**De student:**

* kiest een eenvoudig en passend **ritueel** om de Franse les te starten;
* brengt **kennis** (woordenschat, grammatica) correct en motiverend aan, met aandacht voor speelse verankering en herhaling: woordenschat wordt in context aangebracht, grammatica wordt inductief aangebracht;
* stelt kennis ten dienste van de **taalvaardigheden** (luisteren, lezen, spreken, interactief spreken, schrijven): grammatica en woordenschat zijn cruciaal maar geen doel op zich, er moet voldoende lestijd besteed worden aan de transfer van kennis naar vaardigheden;
* stimuleert **mondelinge** **interactie** in het Frans tussen de leerlingen, in een veilige context, en corrigeert passend de gesproken taal van de leerlingen;
* ontwikkelt **authentieke** **taaltaken** en gebruikt daarbij, waar mogelijk en zinvol, authentieke documenten (door Franstaligen voor Franstaligen: bv. ticket, liedje, affiche, strip, weerbericht, ...);
* indien van toepassing: ontwikkelt binnen een **lessenreeks** een logische opbouw **van receptief naar productief**:
  + - * introductiefase: voorbereiden, motiveren, voorspellen
      * inputfase: receptief (luisteren, lezen) + kennis aanbrengen (voc, gramm)
      * oefenfase: (re)productief (spreken, interactief spreken, schrijven)
      * transferfase: vrijere oefenvormen, authentieke taaltaken waarin diverse vaardigheden aan bod komen
* stimuleert in elk van deze fasen de leerlingen om ondersteunende **strategieën** te gebruiken (voor lezen of luisteren: *transparante woorden herkennen, betekenis afleiden uit context, uit afbeeldingen of uit tekstopmaak,…* ; voor schrijven of spreken: *herformuleren, omschrijven, ondersteunende gebaren maken,…* ),
* *et en dernier lieu, mais pas le moindre,* laat de kinderen **plezier** **beleven** aan praten, zingen, bewegen,… in het Frans, en speelt in op het natuurlijke enthousiasme van kinderen voor vreemde talen. Door speelse werkvormen en zinvolle taaltaken komt niet alleen het expliciete maar ook het **impliciete** **taalleren** aan bod.

Uiteraard worden hierbij de algemeen geldende didactische principes gevolgd, en worden studenten aangemoedigd om tijdens de lessen Frans waar mogelijk **multisensorieel** te werken met concrete materialen, in te zetten op **bewegend** **leren**, aandacht te besteden aan **leren** **leren**, en **integratie** met andere leergebieden na te streven.

## **MUZISCHE VORMING**

De student:

* bevraagt de mentor over het muzisch werken in de klas en stemt zijn/haar voorbereiding af op de beginsituatie.
* zorgt voor een veilig klasklimaat waarin de creativiteit van elk kind tot uiting kan komen.
* schenkt aandacht aan individualiteit, scholing en creativiteit.
* waakt erover dat alle muzische talen aan bod komen gedurende de stageperiode.
* grijpt naar zaken die aansluiten bij de leefwereld van de kinderen, de school, de actualiteit.
* laat kinderen proeven van minder bekende (kunst/cultuur) zaken zodat de les kan bijdragen tot het verbreden van de leefwereld van de leerlingen.
* zorgt voor een link met andere domeinen en/of thema’s.
* probeert eventueel een klasoverschrijdende werking uit.
* fotografeert en etaleert/toont enkele muzische momenten en/of creaties.
* kiest ervoor om zijn/haar les op te bouwen met elementen uit diverse muzische domeinen of splits zich toe op één enkel domein.
* toont de eigen muzische talenten

### De opbouw van een muzische les:

* **Orientatie**
  + - * + opstart
        + motiveren
        + beschouwen…
* **Instructie**
  + - * + Verkennende opdrachten   
          (technische opdrachten, inlevingsopdrachten, beschouwen, experimenteren,…)
* **Verwerking**
  + - * + verdiepende opdracht
        + oefenkansen
        + eindopdracht (met eventueel toonmoment)
* **Afronding**
  + - * + evalueren van toonmomenten/werkstukken a.d.h.v. criteria kijkwijzer
        + zowel proces als product bespreken
        + organisatorische afronding (opruimen, invullen portfolio…)

### FOCUS van minstens een muzisch aspect van het gekozen muzisch domein!

We sommen de aspecten per muzisch domein op. Deze kunnen helpen bij het selecteren van de focus. De diverse muzische talen kunnen geïsoleerd aan bod komen of gecombineerd worden in één les.

* + 1. **Beeldopvoeding**

|  |  |
| --- | --- |
| vorm | Tweedimensionaal / driedimensionaal / geometrisch / organisch / symmetrisch / asymmetrisch / contourlijn of omtreklijn / patroon / silhouet / restvorm of tussenruimte / figuratief / abstract / gestileerd / … |
| kleur | Kleurencirkel: primaire, secundaire en tertiaire kleuren /complementaire kleuren / kleurcontrasten / … |
| licht | Eigen schaduw / slagschaduw / silhouet / … |
| lijn | soorten lijnen: kort / lang / recht / zigzag / horizontaal / verticaal / dik / dun / gebogen / recht / onderbroken / … |
| ruimte | Tweedimensionaal (ruimte suggereren) / driedimensionaal (volume in de ruimte) / omklapping / afsnijding / overlapping / perspectief / grootteverschil / detailwerking / … |
| textuur | ruw / zacht / stekelig / glad / … |
| compositie | horizontaal / verticaal / diagonaal / symmetrisch / asymmetrisch / centraal / overall / … |

* + 1. **Muzikale opvoeding**

Er wordt met 'kwaliteitsvolle' muziek gewerkt, het muziekgenre is vrij te kiezen (en kan divers zijn) maar klassieke muziek komt minstens éénmaal aan bod.

De student bouwt lessen uit die te plaatsen zijn binnen de vijf muzikale omgangsvormen: luisteren naar, bewegen op, praten over, maken van en vastleggen van muziek.

* De student(e) doet een kwalitatief aanbod op vlak van muziek. Zowel in de tussendoortjes, als middel bij andere domeinen als bij de muzische lessen zelf wordt gekozen voor klankzuivere opnames en originele versies.
* De student (e) mag zich laten inspireren door de lessen van www.klaraforkids.be, alsook de lessen uit ‘Muziek moet je doen’ en ‘Muziek meester’ maar geeft er wel een eigen toets aan!
* De student(e) die zich heeft verdiept in muziek gebruikt de ukelele als begeleidingsinstrument bij het zingen.
* De student(e) slaagt er in een lied te selecteren dat geschikt is voor de beginsituatie. (tip: vrijeschoolliederen.nl)
* De student(e) voorziet steeds de partituur (= aantrekkelijk leerlingenblad met notenbeeld) van het lied voor de leerlingen op het einde van de les en maakt een grondige analyse van het aan te leren lied.
* De student(e) maakt gebruik van een grafische partituur (in de brede zin van het woord) als visuele ondersteuning in de aanleerfase van een lied.

Deze muzikale omgangsvormen worden toegepast op elementen die te maken hebben met de klank, vorm of betekenis.

|  |  |
| --- | --- |
| **klankaspecten** | Toonhoogte – Toonduur – Toonsterkte - Timbre |
| **vormaspecten** | Herhaling – Contrast - Variatie |
| **betekenisaspecten** | Functie - Beleving |

* + 1. **Woord (muzisch taalgebruik / poëziebeleving)**

|  |  |
| --- | --- |
| **muzikaliteit** | ritme / klankgebruik / klankbeweging  Bv. klanken en klanknabootsingen, geluidsdecor, klinkers en medeklinkers, rijm (eindrijm, assonantie, alliteratie) , jabbertalk, tongtwisters, intonatie en melodie, ritme en tempo, accent … |
| **emotionaliteit** |  |
| **waarneming** | authentiek / verwondering / poëtisch |
| **verdichting** | bondigheid |
| **vorm** | niet-talige aspecten  Bv. lichaamstaal, beeldtaal, pictogrammen , symbolen, lay-out en vormgeving, tekstopmaak, woord- en lettervormen… |
| **taalverschuiving** | taalspel / verwijzingen / metataal  Bv.: originele associaties, vergelijkingen, metaforen, woord- en letterspelletjes, samenstellingen en afleidingen, dubbele betekenissen, woordvolgorde, humoristisch taalgebruik, raadsels, woordspelingen, spreekwoorden, zegswijzen, uitdrukkingen… |

In een les woord (muzisch taalgebruik/poëziebeleving) kun je werken rond een aantal aspecten van woord en/of je kunt werken rond een of meerdere gedichten in een ‘zuivere’ les poëziebeleving .

In een les muzisch taalgebruik wordt niet noodzakelijk een gedicht aangebracht, maar er wordt gewerkt met enkele aspecten van muzisch taalgebruik.

In een zuivere les poëziebeleving wordt wel met een of meerdere gedichten gewerkt en er wordt gewerkt rond die aspecten van muzisch taalgebruik die specifiek zijn voor het /de aangebrachte gedicht(en).

Houd daarbij rekening met het volgende:

* Via je (voorbereidende!) analyse van het gedicht waarbij je op zoek gaat naar de poëtische kwaliteiten (o.a. de zes aspecten van woord/muzisch taalgebruik/poëzie), selecteer je allerlei werkvormen die aangepast zijn aan het gedicht en aan de kinderen. Je zorgt ervoor dat het bijzondere van een gedicht krachtiger tot uiting komt.
* Je zet de leerlingen ertoe aan het geheel actief en intens mee te beleven; je maakt ze gevoelig voor en leert ze genieten van de muzische taal.
* Het gedicht wordt niet stukgemaakt door (te) ver doorgedreven analyse.
* De inhoud, het specifieke taalgebruik (taal genieten) of de vorm kunnen op verschillende manieren verder worden uitgediept, besproken of verduidelijkt, maar het beleven van het gedicht blijft centraal staan.
* Je overweegt of je vertrekt vanuit het gedicht of er juist naartoe werkt.
* Als je kiest voor de werkvorm ‘expressief lezen van het gedicht’ kan dit uiteraard niet onvoorbereid gebeuren en het mag geen hoofddoel zijn. (cf. didactiek expressief lezen ; ‘eerst goed beleven en dan pas goed zeggen’)
* Zelfs al is er geen uitgebreide verwerking, dan zorg je toch minimaal voor een aangepaste afronding van je les.
  + 1. **Dans**

Aspecten die de “dynamiek” van een beweging, de bewegingskwaliteit bepalen:

|  |  |
| --- | --- |
| **lichaam** | lichaamsbewustzijn / actie / lokalisatie / bewegingsaanzet / stabiliteit |
| **ruimte** | plaats / afstand / richtingen / ruimtelagen / vorm |
| **tijd** | duur / volgorde / tempo / ritme / maat |
| **kracht** | spanning / gewicht / energie |
| *relatie* | *contrast in tijd / ruimte / kracht*  *synchroon bewegen*  *inspelen op elkaar* |

* + 1. **Dramatisch spel**
* De student(e) heeft aandacht voor de geleidelijke opbouw van de les en de veilige context.
* De student(e) participeert actief aan het spel en heeft ook aandacht voor het beschouwende element.
* Er wordt steeds geëvalueerd na het bekijken van een toonmoment, en dit liefst aan de hand van een duidelijke kijkwijzer.
* De student (e) heeft oog voor zowel verbale als non-verbale spelvormen en heeft oog voor het speelse en het creatieve.
* Mogelijke spelvormen bij dramatisch spel zijn: tableau vivant, inspringspel, improvisatie, dialogen, vingerpoppen hoorspel….
* Aspecten van dramatisch spel: wie wat waar hoe wanneer en waarom

|  |  |
| --- | --- |
| **rol** | **Wie?** inleving / transformatie / présence |
| **handeling en taal** | **Wat?** mimisch uitbeelden |
| **ruimte** | **Waar?** ruimtebewustzijn / ruimtesuggestie / mise-en-scène |
| **samenspel** | **Hoe?** interactie / acceptatie / ridderlijkheid |
| **tijd** | **Wanneer?** verbeelde tijd / werkelijke tijd / timing |
| **structuur** | **Waarom?** spelinhoud verzinnen / opbouw / spanning / sfeer |

## **VERKEERS- EN MOBILITEITSEDUCATIE**

Je bevraagt de beginsituatie van de klas en de leerlingen (bv. welk verkeersgedrag werd reeds geoefend, werd er al rond mobiliteit gewerkt…). Vertrek vanuit een situatie uit de omgeving van de school. Schenk voldoende aandacht aan het bespreken en laten verwoorden van verkeersveilig gedrag. Het inoefenen van verkeersvaardigheden gelinkt aan reële verkeerssituaties en aandacht voor de juiste attitudes in het verkeer mogen in deze les niet ontbreken. Waar mogelijk wordt verkeers- en of mobiliteitseducatie geïntegreerd in de voorbereiding en de uitvoering van de leerwandeling.

## **LEERWANDELING**

* De nadruk ligt op actieve vormen van leren waarbij concrete materialen, organismen, verschijnselen, diensten… uit de directe omgeving door kinderen zelf verkend en onderzocht worden.
* De organisatie van de leeruitstap is grondig doordacht; er is rekening gehouden met de verkeersveiligheid.
* Het voorbereiden met de leerlingen, de activiteit zelf en de verwerking in de klas worden door de student uitgevoerd. Gebruik hierbij de ‘checklist’ (te vinden in de cursus ‘didactische thema’s 4 en op canvas).

1. Cf. http://www.ond.vlaanderen.be/curriculum/talenbeleid/advieslijst-2012/advieslijst-taalbeschouwelijk-termen-nederlands-2012-final.pdf [↑](#footnote-ref-1)