PRAKTIJK 2
SPECIFIEKE AANDACHTSPUNTEN
BIJ HET REALISEREN VAN DE LESSEN EN ACTIVITEITEN

We geven per activiteit een overzicht van de punten waar je *extra* aandacht aan moet besteden.

Inhoudstafel

[**1.** **Algemene aandachtspunten** 2](#_Toc526849645)

[**2.** **Vakgebonden aandachtspunten** 2](#_Toc526849646)

[2.1. NEDERLANDS 2](#_Toc526849647)

[2.1.1. Taalbeschouwing 2](#_Toc526849648)

[2.1.2. Voorlezen en vertellen 2](#_Toc526849649)

[2.1.3. Luisteren en spreken 3](#_Toc526849650)

[2.1.4. Expressief lezen 3](#_Toc526849651)

[2.1.5. Begrijpend lezen 3](#_Toc526849652)

[2.1.6. Boekpromotie/leesbevordering 4](#_Toc526849653)

[2.1.7. Schrijven 5](#_Toc526849654)

[2.2. WISKUNDE 7](#_Toc526849655)

[2.2.1. Algemene aandachtspunten les wiskunde 7](#_Toc526849656)

[2.2.2. Aandachtspunten bij het onderzoeken van de beginsituatie 7](#_Toc526849657)

[2.2.3. Aandachtspunten bij het ontwerpen van je les 7](#_Toc526849658)

[2.2.4. Aandachtspunten in verband met je lesvoorbereiding 7](#_Toc526849659)

[2.2.5. Metend Rekenen 8](#_Toc526849660)

[2.2.6. Meetkunde 8](#_Toc526849661)

[2.3. GODSDIENST 8](#_Toc526849662)

[2.4. MUZISCHE VORMING 9](#_Toc526849663)

[2.4.1. De opbouw van een muzische les: 9](#_Toc526849664)

[2.4.2. FOCUS van minstens een muzisch aspect van het gekozen muzisch domein! 10](#_Toc526849665)

[2.5. BEWEGINGSOPVOEDING 13](#_Toc526849666)

[2.6. WERELDORIËNTATIE 13](#_Toc526849667)

# **Algemene aandachtspunten**

* Hou rekening met de aandachtspunten bij het voorbereiden van je activiteit: onderzoeken van de beginsituatie, ontwerpen van je activiteit, uitwerken van de lesvoorbereiding, …
* Bij de realisatie van je activiteit vraag je aan je klasmentor om feedback te geven op basis van deze aandachtspunten. Leg dus telkens de praktijkgids open op de juiste bladzijde.

# **Vakgebonden aandachtspunten**

## NEDERLANDS

### Taalbeschouwing

**Situering**

Mensen leren niet alleen taal door ze te gebruiken (luisteren, spreken, lezen en schrijven), maar ook door er (bewust) over na te denken. Taalbeschouwing is m.a.w. het nadenken over taal(systematiek) en taalgebruik: hoe functioneert taal in communicatie? Hoe gebruiken mensen taal als ze luisteren en spreken, lezen en schrijven? Hoe zit taal in elkaar?

Het voorwerp van taalbeschouwing is bij voorkeur het concrete taalgebruik. Kennis over taal en het taalsysteem (grammatica) op zich, los van de levende taal, behoort niet tot de opdracht van de basisschool.

**Aandachtspunten bij de voorbereiding en realisering**

* De student vertrekt vanuit een context met daarin een opmerkelijke taaluiting (een taalfrappant).
* De student brengt de leerinhoud **inductief** aan (vertrekkend vanuit een ‘taalfrappant’, een opmerkelijke taaluiting uit de omgeving/leefwereld van de leerlingen, voorbeelden verzamelen met de leerlingen, hypotheses laten formuleren, de regel(maat) ontdekken en verwoorden, opdrachten die het inzicht vergroten, …)
* De student besteedt aandacht aan **vorm én betekenis** van het behandelde taalaspect.
* De student stimuleert de leerlingen tot **nadenken** over (het behandelde) taal(aspect) en taalgebruik vanuit een onderzoekende houding.
* De student besteedt aandacht aan de (relevante aspecten van de) **9 vragen van het taalmodel**: wie is de zender, wat is de boodschap, enz.
* Is er ruimte voor **verwondering** over en genieten van taal?

### Voorlezen en vertellen

**Situering van de praktijkopdracht**

Voorlezen en vertellen zijn ideale activiteiten die o.a. kunnen bijdragen tot een aangenaam en veilig klasklimaat. Kinderen zijn er over het algemeen gek op en de student kan het goed op voorhand oefenen. Het vertel- of voorleesmoment wordt geïntegreerd in een les.

**Aandachtspunten bij het voorlezen of vertellen van een verhaal
(gebaseerd op de sessies TEC2-COM1 en TEC3-COM2)**

* De student maakt voldoende oogcontact met de kinderen.
* De kinderen worden bij het verhaal betrokken. De student gebruikt een actief-productieve interactiestijl.
* De student spreekt en leest voor in Standaardnederlands.
* De student articuleert goed en past zijn/haar spreektempo en volume aan het verhaal en aan de klas aan.
* De student zorgt voor voldoende variatie in intonatie en maakt gebruik van functionele pauzes, klemtonen, volume- en tempowisselingen en stemeigenaardigheden.
* De student brengt het verhaal tot leven door middel van mimiek en gebaren.
* De student maakt eventueel gebruik van attributen en van de ruimte om het geheel te ondersteunen.
* De toon van de student is levendig en enthousiast en hij/zij laat zien dat hij/zij er zelf ook van geniet.
* De student leeft zich in het verhaal in en vertelt het verhaal van 'binnenuit'.

**Bijkomende aandachtspunten specifiek voor vertellen:**

* De student geeft voldoende details die de sfeer en de levendigheid van de vertelling verhogen.
* Het verhaal wordt beeldend verteld en prikkelt het voorstellingsvermogen van de leerlingen.
* De formulering is passend, correct, aantrekkelijk en duidelijk.
* De student gebruikt een boeiende en spontane spreektaal (en neemt dus afstand van de letterlijke tekst van het boek).

### Luisteren en spreken

* De student creëert een motiverende **betekenisvolle** **communicatieve context** waarin leerlingen gestimuleerd worden om bepaalde luister- en/of spreekvaardigheden te oefenen.
* De student besteedt aandacht aan (tussentijdse) **feedback** en je blikt terug op hoe er geluisterd en gesproken werd.
* De student zet in op het verbeteren van de **spreek- en luisterstrategieën** van de leerlingen.
* De student zorgt voor voldoende **luister- en spreekkansen** voor alle leerlingen.
* De student creëert kansen voor de leerlingen om hun **aanpak te verwoorden**.

### Expressief lezen

* De student kiest een tekst die voldoende kansen biedt om expressief voorgelezen te worden.
* De student bespreekt vooraf met de klasmentor het technisch leesniveau en de tekstlengte.
* Indien nodig besteedt de student ook aandacht aan leestechnisch moeilijke woorden en leesbogen.
* De student gaat ook in op de inhoud van de tekst.
* Nadat de leerlingen de tekst in stilte gelezen hebben, geeft de student een duidelijke instructie met bordschema (voorbeeldzinnen uit de tekst), demonstratie, klassikale inoefening. De student stelt één of enkele aandachtspunten centraal, bv. intonatie bepalen a.h.v. zegwoorden of gevoelens, tempo aanpassen aan de tekst en het publiek, gepast variëren in volume, gebruik van stemmetjes, goede klemtonen leggen, rekening houden met leestekens, passende mimiek, …
* De student geeft de leerlingen voldoende kansen om te oefenen op het expressief lezen van (een stukje van) de tekst en zorgt ervoor dat de leerlingen feedback krijgen.

### Begrijpend lezen

*Het is zeker niet de bedoeling dat de kinderen gewoon een tekst in stilte lezen om daarna een aantal vragen op te lossen over de tekst. Ze moeten leren hoe ze een tekst het best kunnen aanpakken, wat ze moeten doen om een tekst goed te begrijpen, m.a.w. welke vragen zij zichzelf moeten stellen voor, tijdens en na het lezen van verschillende soorten teksten. Leesstrategieën en denkvaardigheden zijn van essentieel belang voor een goed verlopend leesproces.*

* De student werkt aan het ontwikkelen en verbeteren van **leesstrategieën** (o.a. bepalen van leesdoel, activeren en gebruiken van voorkennis, vinden van het thema en de hoofdgedachte, achterhalen van de soort tekst en de structuur van de tekst, leggen van verbanden tussen woorden en zinnen, voorspellen van de afloop of de inhoud van de volgende alinea, sturen en bewaken van het eigen leesgedrag, bedoeling van de auteur achterhalen…).
* De student werkt aan het ontwikkelen en verbeteren van **denkvaardigheden** (analyseren, ordenen en vergelijken, rubriceren, onderkennen van veranderingsprocessen, verbanden leggen).
* De student zorgt ervoor dat de leerlingen **lezen ervaren als vorm van communicatie**. Hebben de leerlingen een **concreet leesdoel** voor ogen (bv. opzoeken van informatie in functie van een leeruitstap, het lezen van recepten om een menu op te stellen en een boodschappenlijst te maken, het lezen van een verhaal om er een filmdraaiboek van te maken, etc.)?
* De student voorziet een **betekenisvolle taak** voor de leerlingen waarbinnen het lezen als nuttig ervaren wordt.

CRITERIA VOOR EEN GOEDE LES BEGRIJPEND LEZEN:

1. De taak lokt veel lezen en herlezen uit.
2. De leerlingen worden gemotiveerd om te lezen.
3. De leesopdracht is betekenisvol, ingebed in een communicatieve situatie. Geen lezen ‘om te lezen’, maar vanuit een bepaald leesdoel.
4. De tekst en/of de bijbehorende opdracht zijn ‘moeilijk’, dagen de leerlingen uit om net boven hun niveau te functioneren. De opdrachten zijn gericht op: het voorstellingsvermogen ontwikkelen, het inzicht in ‘tekst is communicatie’ vergroten, denkvaardigheden stimuleren.
5. De leerlingen voelen zich veilig: fouten maken mag.
6. De leerlingen krijgen ondersteuning TERWIJL ze met de opdracht bezig zijn. Ofwel van elkaar (groeps- of partnerwerk, heterogene groepen) ofwel door de leerkracht die actief rondloopt.

### Boekpromotie/leesbevordering

**Opbouw van een les boekpromotie**

1. **Oriëntatie**

**De student werkt naar het boek toe** via de kaft van het boek of doet een startactiviteit die de leerlingen nieuwsgierig maakt naar het boek / het genre / de auteur / de illustrator.

De student zorgt voor **sfeerschepping** en knoopt aan bij de **interesses of leefwereld van de leerlingen**.

1. **Verwerving**

**De student biedt het boek/de boeken aan** door een prikkelend fragment voor te lezen of te laten lezen, de leerlingen een luisteropdracht te geven; vragen te stellen over het verhaal, verhaalvoorspellingen te laten maken, snuisteropdrachten te geven…

1. **Verwerking**

**De student voorziet een zinvolle verwerking van het boek/de boeken** door een nagesprek, een spel, een boekenknabbel, een creatieve verwerking …

Deze verwerking moet goed bij het boek passen en ervoor zorgen dat de leerlingen het boek beter leren kennen en er enthousiast over worden. Het uiteindelijk doel is dat de leerlingen het boek willen lezen of geïnteresseerd raken in een genre, een auteur of een illustrator.

1. **Afronding**

De student houdt een **nabespreking** en voorziet een **aandenken** dat de leerlingen in staat stelt het boek zelf op te sporen.

**Verplichte ingrediënten van een les boekpromotie:**

* voorlezen (uit het boek zelf);
* voorflap bekijken;
* de klemtoon leggen op leesplezier en uitwisselen van leeservaringen;
* een aandenken voorzien.

**De lesvoorbereiding bevat:**

* de vier stappen van een les boekpromotie met passende titels;
* de volledige bronvermelding van het boek/de boeken.

**Vereiste bijlagen bij de lesvoorbereiding:**

* fragmenten om te lezen of voor te lezen, eventuele werkbladen van de leerlingen, het aandenken (of een schets/foto ervan)

### Schrijven

1. **Oriëntatie**
* voorkennis oproepen of indrukken opdoen en ze benoemen
* terugblikken op een ervaring
* context scheppen / een nood om te schrijven creëren
* motivatie: schrijfdrang opwekken
* gesprek/nadenken over het onderwerp, het schrijfdoel, de lezer, de tekstsoort, de omstandigheden, de middelen, de weg, de mogelijke reactie van de lezer, etc. (Het bord kan hierbij al gebruikt worden om ondersteunende elementen op te noteren.)
* verzamelen van info door zichzelf, de wereld, boeken, het internet, anderen te bevragen
1. **Verwerving**
* uitleg over wat de leerlingen precies moeten doen: **de formulering van de schrijfopdracht.**
	+ - * de tekstsoort moet genoemd worden;
			* het moet duidelijk zijn wie de beoogde lezer is;
			* de kinderen moeten weten wat er met hun teksten gebeurt;
			* er moet aangegeven worden hoeveel tijd er ongeveer is om te schrijven;
			* er worden bij voorkeur geen lengte-eisen gesteld.
* bespreking van het schrijfproces: hoe moeten de leerlingen de schrijfopdracht aanpakken?
* houvast bieden: voorbeelden geven, eventueel schrijfkaders aanbieden, bordschema maken, duo’s of groepjes vormen, …
* anticiperen op mogelijke schrijfdrempels: het praten over het schrijven zelf en over de te schrijven tekst is een belangrijke activiteit.
* Door vragen aan de schrijver te stellen, help je hem op weg. De dialoog met de schrijver is zo belangrijk, omdat een mondelinge verwoording vaak al de oplossing voor schrijfproblemen biedt.
* selecteren: uit de eerder verzamelde info en opgedane impressies die zaken selecteren die passen bij het schrijfdoel, de lezer en de tekstsoort;
* ordenen: nadenken over de opbouw, het geraamte van de tekst, de rode draad, en de geselecteerde informatie rubriceren of classificeren;
* schematisch uitschrijven van de tekst.
1. **Verwerking**
* een eerste versie schrijven: altijd eerst in het klad!
* rustige sfeer;
* de leerkracht schrijft ook, maar gaat daarnaast ook rond: moedigt aan, geeft feedback en tips;
* hulpmiddelen raadplegen: woordenboek, naslagwerken, internet, voorbeelden herbekijken…
* verzorgen: op de kladversie worden de nodige verbeteringen aangebracht (dit kan in een vervolgles zijn): spelling en zinsbouw controleren, logica checken, mogelijke illustraties erbij maken/zoeken, eventueel kopjes schrijven, aanduidingen voor de lay-out maken, rekening houdend met de kenmerken van de tekstsoort.
* Er kan pas aandacht zijn voor verzorging (waaronder correcte spelling) als alle andere communicatieve aspecten van de tekst in orde zijn.
1. **Verwerving**
* Tussentijdse evaluatie: wellicht de belangrijkste fase in het proces van leren schrijven. Na het doen volgt nu de reflectie op het doen. De kladversies worden besproken. Dit kan een fase in de les zijn, maar het is ook mogelijk dat de leerkracht de kladversies ophaalt en er feedback bij noteert om er in een volgende les of schrijfactiviteit weer mee aan de slag te gaan.
1. **Verwerking**
* reviseren en reflecteren: de leerlingen hernemen het schrijfproces en proberen tot een definitieve versie van hun tekst te komen. Ze controleren de inhoud, de samenhang en de spelling, en indien nodig ook de titel, de opbouw, de aanspreking van de lezer…
* Ze denken na over hun aanpak in functie van het schrijfdoel.
1. **Afronding**
* De teksten krijgen een bestemming (ophangen, opsturen, bundelen, in de schoolkrant opnemen…).
* Er wordt teruggeblikt op het proces en het product.

## WISKUNDE

### Algemene aandachtspunten les wiskunde

* Nieuwe wiskundige inzichten laten ontstaan vanuit betekenisvolle situaties, indien relevant.
* Ontwikkelen van duidelijke lesstructuren met verhelderende titels (vakdidactische termen).
* Opbouwen bordschema’s die het inzicht bevorderen met aandacht voor besluiten.
* Correct noteren in formuletaal.
* Kinderen stimuleren om ‘wiskundig te spreken’ en wiskundige termen veelvuldig en nauwgezet te gebruiken.

### Aandachtspunten bij het onderzoeken van de beginsituatie

* Door observatie van de mentor tijdens de lessen wiskunde, door de leerlingen te helpen, door het bekijken van de werkschriften van de leerlingen kun je zelf heel wat te weten komen over de beginsituatie; voorkennis, verwoording, materiaalgebruik, visuele ondersteuning, notatie, veel gemaakte fouten, …
* Je mentor kan je helpen om deze zaken verder te onderzoeken: welk materiaal moet je gebruiken, waar moet je op letten bij het noteren en verwoorden, hoe worden de getallen uitgesproken, welke moeilijkheden kun je verwachten, …

### Aandachtspunten bij het ontwerpen van je les

* Vertrek vanuit het werkblad: maak de oefeningen, duid moeilijkheden aan, voorspel fouten, …
* Hierna kun je de instructiefasen bepalen: Wat moet je zeker behandelen om de leerlingen voor te bereiden zodat ze het werkblad zelfstandig kunnen invullen.
* Daarna kun je bepalen wat je in het begin van je les kort wilt herhalen uit een vorige les.

### Aandachtspunten in verband met je lesvoorbereiding

1. **INSTRUCTIE**
* Elke instructie die je geeft tijdens een activiteit, moet uitgeschreven staan in je lesvoorbereiding, noteer ze in spreektaal.
* Noteer ook de afspraken die je met de leerlingen wilt maken in verband met klashouden, in je lesvoorbereiding.
* Als leerkracht stel je vragen ‘wat …?’ ‘hoe…?’, ‘waarom…?’, de leerlingen antwoorden en verwoorden hun redenering.
* Noteer je vragen woordelijk in je lesvoorbereiding en noteer de mogelijke antwoorden van de leerlingen.
* Beschrijf telkens goed wat jij doet en wat je van de leerlingen verwacht.
1. **AANSCHOUWELIJKHEID**
* Vertrekken van een concrete voorstelling, daarna werken met een schematische voorstelling om te eindigen met oefeningen op abstract niveau kan een gepaste, geleidelijke opbouw zijn van de oefeningen.
* Bouw je bordschema zo op dat de leerlingen tijdens de oefenfase naar het bord kunnen kijken. Verwijs in je lesvoorbereiding naar je bordschema.
* Noteer de opgaven, oplossingsmethode en oplossing ook in je lesvoorbereiding.

1. **ACTIVITEIT**
* Laat de leerlingen tijdens de les nu en dan individueel een oefening maken (in hun werkschrift). Zo ben je zeker dat ze dit eens inoefenen en kun je te weten komen wie vragen heeft.
1. **NIET VERGETEN**
* Bordschema en bijlagen toevoegen. Werkblaadjes moet je altijd zelf invullen. Voeg je een kopie van de gebruikte handleiding toe? Hierdoor kunnen je lector wiskunde en praktijkbegeleider gerichter feedback geven op je voorbereiding.

### Metend Rekenen

* + Les rond grootheden/eenheden
	+ Herleidingen gebeuren bij voorkeur in betekenisvolle situaties.
	+ Er is aandacht voor schatten en meten.
	+ Er wordt gebruikgemaakt van referentiematen.
	+ Les rond omtrek/oppervlakte/volume
	+ Er is voldoende aandacht voor de begrippen.

### Meetkunde

**Situering**

In de basisschool moeten leerlingen in aanraking komen met meetkundige verschijnselen, die we globaal in twee clusters delen die we ‘oriëntatie in de ruimte’ en ‘vlakke en ruimtefiguren’ noemen. We richten ons hier vooral op de studie en de classificatie van de vlakke figuren en de lichamen.

**Aandachtspunten les meetkunde**

* Meetkundige inzichten laten ontstaan vanuit betekenisvolle situaties.
* Opbouw van het bordschema, met aandacht voor meetkundige classificaties.
* Correct formuleren van definities en eigenschappen.
* Passende keuze van materiaal.

## GODSDIENST

**Situering**

In stage 1 konden studenten al proeven van het geven van een godsdienstles, meer bepaald in het werken met een levensbeschouwelijk verhaal. Om aan deze beperkte oefenkans een zinvol vervolg te geven, laten we studenten de aanpak van godsdienstlessen verder verkennen. Ze geven nu 2 lessen godsdienst.

Ze werken verder aan het thema van de mentor of starten een nieuw thema. Het is van belang om deze les kritisch te bekijken, te toetsen en aan te passen aan de geziene vakdidactiek op de hogeschool. Daarnaast passen ze, indien mogelijk, één van de aangeleerde werkvormen toe: biblioloog, bibliodrama, godly play, het werken met een tekening en 5-stappenplan.

**Aandachtspunten bij de voorbereiding en realisering**

* Klemtoon op de ontwikkeling van de persoonlijke levensbeschouwing van kinderen door de wijze van aanbreng van het thema
* Zoveel als mogelijk vertrekken vanuit de leefwereld en de vragen/worstelingen van de kinderen zelf
* Levensbeschouwelijke bronnen (selecteren en) inzetten als inspirerende bronnen, die meerduidig kunnen worden geïnterpreteerd
* Het thema zo uitwerken dat levensbeschouwelijke verschillen ten aanzien van het thema aan bod kunnen komen
* In de uitwerking van het lesthema duidelijk werken aan de kerninhoud, vb. een grote levensvraag
* Proberen rekening te houden met de verschillende ‘toegangen’ van kinderen tot het thema, met de verschillende contexten, ontwikkelingsmogelijkheden...
* Geschikte werkvormen kiezen om de twee dimensies op elkaar te betrekken en elkaar te verhelderen: de dimensie van het actuele bestaan en de dimensie van de traditie/levensbeschouwelijke stromingen

## MUZISCHE VORMING

De student:

* bevraagt de mentor over het muzisch werken in de klas en stemt zijn/haar voorbereiding af op de beginsituatie.
* zorgt voor een veilig klasklimaat waarin de creativiteit van elk kind tot uiting kan komen.
* schenkt aandacht aan individualiteit, scholing en creativiteit.
* waakt erover dat alle muzische talen aan bod komen gedurende de stageperiode.
* grijpt naar zaken die aansluiten bij de leefwereld van de kinderen, de school, de actualiteit.
* laat kinderen proeven van minder bekende (kunst/cultuur) zaken zodat de les kan bijdragen tot het verbreden van de leefwereld van de leerlingen.
* zorgt voor een link met andere domeinen en/of thema’s.
* probeert eventueel een klasoverschrijdende werking uit.
* fotografeert en etaleert/toont enkele muzische momenten en/of creaties.
* kiest ervoor om zijn/haar les op te bouwen met elementen uit diverse muzische domeinen of splits zich toe op één enkel domein.
* toont de eigen muzische talenten

### De opbouw van een muzische les:

* **Orientatie**
	+ - * + opstart
				+ motiveren
				+ beschouwen…
* **Verwerving**
	+ - * + Verkennende opdrachten
				(technische opdrachten, inlevingsopdrachten, beschouwen, experimenteren,…)
* **Verwerking**
	+ - * + verdiepende opdracht
				+ oefenkansen
				+ eindopdracht (met eventueel toonmoment)
* **Afronding**
	+ - * + evalueren van toonmomenten/werkstukken a.d.h.v. criteria kijkwijzer
				+ zowel proces als product bespreken
				+ organisatorische afronding (opruimen, invullen portfolio…)

### FOCUS van minstens een muzisch aspect van het gekozen muzisch domein!

We sommen de aspecten per muzisch domein op. Deze kunnen helpen bij het selecteren van de focus. De diverse muzische talen kunnen geïsoleerd aan bod komen of gecombineerd worden in één les.

* + 1. **Beeldopvoeding**
* De aspecten van beeldopvoeding

|  |  |
| --- | --- |
| vorm | Tweedimensionaal / driedimensionaal / geometrisch / organisch / symmetrisch / asymmetrisch / contourlijn of omtreklijn / patroon / silhouet / restvorm of tussenruimte / figuratief / abstract / gestileerd / …  |
| kleur | Kleurencirkel: primaire, secundaire en tertiaire kleuren /complementaire kleuren / kleurcontrasten / … |
| licht | Eigen schaduw / slagschaduw / silhouet / … |
| lijn | soorten lijnen: kort / lang / recht / zigzag / horizontaal / verticaal / dik / dun / gebogen / recht / onderbroken / …  |
| ruimte | Tweedimensionaal (ruimte suggereren) / driedimensionaal (volume in de ruimte) / omklapping / afsnijding / overlapping / perspectief / grootteverschil / detailwerking / …  |
| textuur | ruw / zacht / stekelig / glad / …  |
| compositie | horizontaal / verticaal / diagonaal / symmetrisch / asymmetrisch / centraal / overall / …  |

* + 1. **Muzikale opvoeding**

Er wordt met 'kwaliteitsvolle' muziek gewerkt, het muziekgenre is vrij te kiezen (en kan divers zijn) maar klassieke muziek komt minstens éénmaal aan bod. Hedendaagse hits worden vermeden. (wegens reeds gekend)

* De student bouwt lessen uit die te plaatsen zijn binnen de vijf muzikale omgangsvormen: luisteren naar, bewegen op, praten over, maken van en vastleggen van muziek.
* De student(e) doet een kwalitatief aanbod op vlak van muziek. Zowel in de tussendoortjes, als middel bij andere domeinen als bij de muzische lessen zelf wordt gekozen voor klankzuivere opnames en originele versies.
* De student (e) mag zich laten inspireren door de lessen van www.klaraforkids.be, alsook de lessen uit ‘Muziek moet je doen’ en ‘Muziek meester’ maar geeft er wel een eigen toets aan!
* De student(e) die zich heeft verdiept in muziek gebruikt de ukulele als begeleidingsinstrument bij het zingen.
* De student(e) slaagt er in een lied te selecteren dat geschikt is voor de beginsituatie. (tip: vrijeschoolliederen.nl)
* De student(e) voorziet steeds de partituur (= aantrekkelijk leerlingenblad met notenbeeld) van het lied voor de leerlingen op het einde van de les en maakt een grondige analyse van het aan te leren lied.
* De student(e) maakt gebruik van een grafische partituur (in de brede zin van het woord) als visuele ondersteuning0 in de aanleerfase van een lied.

Deze muzikale omgangsvormen worden toegepast op elementen die te maken hebben met de klank, vorm of betekenis.

|  |  |
| --- | --- |
| **klankaspecten** | ToonhoogteToonduurToonsterktetimbre |
| **vormaspecten** | HerhalingContrastVariatie |
| **betekenisaspecten** | FunctieBeleving |

* + 1. **Woord (muzisch taalgebruik / poëziebeleving)**
* De aspecten van muzische taalgebruik

|  |  |
| --- | --- |
| **muzikaliteit** | ritme / klankgebruik / klankbewegingBv. klanken en klanknabootsingen, geluidsdecor, klinkers en medeklinkers, rijm (eindrijm, assonantie, alliteratie) , abbertalk, tongtwisters, ntonatie en melodie, ritme en tempo, accent … |
| **emotionaliteit** |  |
| **waarneming** | authentiek / verwondering / poëtisch |
| **verdichting** | bondigheid |
| **vorm** | niet-talige aspectenBv. lichaamstaal, beeldtaal, pictogrammen , symbolen, lay-out en vormgeving, tekstopmaak, woord- en lettervormen… |
| **taalverschuiving** | taalspel / verwijzingen / metataal Bv.: originele associaties, vergelijkingen, metaforen, woord- en letterspelletjes, samenstellingen en afleidingen, dubbele betekenissen, woordvolgorde, humoristisch taalgebruik, raadsels, woordspelingen, spreekwoorden, zegswijzen, uitdrukkingen… |

In een les woord (muzisch taalgebruik/poëziebeleving) kun je werken rond een aantal aspecten van woord en/of je kunt werken rond een of meerdere gedichten in een ‘zuivere’ les poëziebeleving .

In een les muzisch taalgebruik wordt niet noodzakelijk een gedicht aangebracht, maar er wordt gewerkt met enkele aspecten van muzisch taalgebruik.

In een zuivere les poëziebeleving wordt wel met een of meerdere gedichten gewerkt en er wordt gewerkt rond die aspecten van muzisch taalgebuik die specifiek zijn voor het /de aangebrachte gedicht(en).

Houd daarbij rekening met het volgende:

* Via je (voorbereidende!) analyse van het gedicht waarbij je op zoek gaat naar de poëtische kwaliteiten (o.a. de zes aspecten van woord/muzisch taalgebruik/poëzie), selecteer je allerlei werkvormen die aangepast zijn aan het gedicht en aan de kinderen. Je zorgt ervoor dat het bijzondere van een gedicht krachtiger tot uiting komt.
* Je zet de leerlingen ertoe aan het geheel actief en intens mee te beleven; je maakt ze gevoelig voor en leert ze genieten van de muzische taal.
* Het gedicht wordt niet stukgemaakt door (te) ver doorgedreven analyse.
* De inhoud, het specifieke taalgebruik (taal genieten) of de vorm kunnen op verschillende manieren verder worden uitgediept, besproken of verduidelijkt, maar het beleven van het gedicht blijft centraal staan.
* Je overweegt of je vertrekt vanuit het gedicht of er juist naartoe werkt.
* Als je kiest voor de werkvorm ‘expressief lezen van het gedicht’ kan dit uiteraard niet onvoorbereid gebeuren en het mag geen hoofddoel zijn. (cf. didactiek expressief lezen ; ‘eerst goed beleven en dan pas goed zeggen’)
* Zelfs al is er geen uitgebreide verwerking, dan zorg je toch minimaal voor een aangepaste afronding van je les.
	+ 1. **Dans-expressie (bewegingsexpressie)**Aspecten die de “dynamiek” van een beweging, de bewegingskwaliteit bepalen:

|  |  |
| --- | --- |
| **lichaam** | lichaamsbewustzijn / actie / lokalisatie / bewegingsaanzet / stabiliteit |
| **ruimte** | plaats / afstand / richtingen / ruimtelagen / vorm |
| **tijd** | duur / volgorde / tempo / ritme / maat |
| **kracht** | spanning / gewicht / energie |
| *relatie* | *contrast in tijd / ruimte / kracht**synchroon bewegen**inspelen op elkaar* |

* + 1. **Dramatisch spel**
* De student(e) heeft aandacht voor de geleidelijke opbouw van de les en de veilige context.
* De student(e) participeert actief aan het spel en heeft ook aandacht voor het beschouwende element.
* Er wordt steeds geëvalueerd na het bekijken van een toonmoment, en dit liefst aan de hand van een duidelijke kijkwijzer.
* De student (e) heeft oog voor zowel verbale als non-verbale spelvormen en heeft oog voor het speelse en het creatieve.
* Mogelijke spelvormen bij dramatisch spel zijn: tableau vivant, inspringspel, improvisatie, dialogen, vingerpoppen hoorspel….
* Aspecten van dramatisch spel: wie wat waar hoe wanneer en waarom

|  |  |
| --- | --- |
| **rol** | **Wie?** inleving / transformatie / présence |
| **handeling en taal** | **Wat?**mimisch uitbeelden |
| **ruimte** | **Waar?**ruimtebewustzijn / ruimtesuggestie / mise-en-scène |
| **samenspel** | **Hoe?**interactie / acceptatie / ridderlijkheid |
| **tijd** | **Wanneer?**verbeelde tijd / werkelijke tijd / timing |
| **structuur** | **Waarom?**spelinhoud verzinnen / opbouw / spanning / sfeer |

## BEWEGINGSOPVOEDING

* Worden de leerlingen **maximaal** ingezet in de organisatie: opstellen en opruimen van materiaal?
* Wordt de uitleg kort en bondig gegeven en ondersteund door een gelijktijdige demonstratie door leerkracht of leerling?
* Wordt de uitleg ondersteund door een gelijktijdige demonstratie door leerkracht of leerling?
* Worden er inspanningen gedaan om het herhaald en/of lang stil staan te vermijden?
* Is er een efficiënte controle? Is die ook in de lesvoorbereiding voorzien?
* Is er voldoende verbetering met het oog op een **correct** bewegingsverloop (o.a. door het geven van tips, klassikale en individuele instructies, fysieke tussenkomst met manipulaties om de juiste houding of uitvoering te bekomen)?
* Wordt ervoor gezorgd dat allen participeren aan en constant bij de les betrokken worden?
* Zijn er herkenbare of discrete tussenkomsten ter motivatie en aanmoediging?
* Ligt het activiteits- en aandachtsgehalte voldoende hoog?
* Is er voldoende oefenkans (herhaling) voorzien?

## WERELDORIËNTATIE

**Situering**

In de basisschool worden de zaakvakken (aardrijkskunde, geschiedenis, natuur & milieu en techniek) sinds geruime tijd gekaderd binnen het brede leergebied wereldoriëntatie.  De ontwikkelingsdoelen en eindtermen wereldoriëntatie werden vanaf het schooljaar 2015-2016 opgesplitst over de twee nieuwe leergebieden ‘wetenschappen en techniek’ en ‘mens en maatschappij’. Inhoudelijk wijzigen deze ontwikkelingsdoelen en eindtermen momenteel echter niet. Met het voorbereiden en realiseren van **twee** lessen wereldoriëntatie vanuit de domeinen tijd, ruimte, natuur of verkeerseducatie, worden de respectievelijke vakdidactieken geoefend als voorbereiding op het uitwerken van een volwaardig thema wereldoriëntatie in semester 4 binnen het opleidingsonderdeel ‘didactische thema’s 4’.  De cursorische lessen hoeven niet ingebed te zijn in een lopend thema.

**Aandachtspunten bij de voorbereiding en realisering**

* Algemene aandachtspunten
* In de beginsituatie heb je aandacht voor de verticale leerlijn en de beginsituatie van de leerlingen. (Bijvoorbeeld: wat kennen en kunnen leerlingen al uit vorige leerjaren en lessen?)
* We drukken op het belang van het gebruik van diverse (soorten) bronnen (ook de werkelijkheid is een belangrijke bron!) en een correcte bronvermelding.
* Elke lesvoorbereiding heeft een doordacht uitgewerkt bordplan.
* Je beheerst de leerinhouden die aan bod komen in je les. In de bijlage voeg je een synthese toe van de noodzakelijke achtergrondinformatie voor de les op het niveau van de leerkracht.
* Je gebruikt de cursus ‘didactiek wereldoriëntatie’ bij de voorbereiding van je lessen. Je bent in staat om je didactische en inhoudelijke keuzes te verantwoorden.
* Aandachtspunten bij de lesvoorbereiding en realisatie: **invalshoek tijd**

Je bevraagt grondig de beginsituatie van de klas en de leerlingen (bv.  zijn de kinderen al vertrouwd met het werken met tijdlijnen, tijdband, inhoudelijke beginsituatie…).

Je probeert de les zo concreet mogelijk te maken door gebruik te maken van gepast en gevarieerd historisch bronnenmateriaal en historische littekens waar de leerlingen in zekere mate mee vertrouwd zijn.

Je integreert in je les en in je bordschema zeker een tijdlijn, tijdband, levenslijn, ….

* Aandachtspunten bij de voorbereiding en realisering: **invalshoek natuur**

Het aanschouwelijkheidsprincipe en activiteitsprincipe worden toegepast. **Je vertrekt vanuit concreet waarneembaar materiaal** enwerkt naar inzicht en verbanden toe en niet zozeer naar feitenkennis. . Je hebt oog voor onderzoekend leren en probeert dus vragen op te roepen bij kinderen. Waar mogelijk werk je aan vaardigheden zoals het zelf (door de kinderen) formuleren van onderzoeksvragen, hypothesen en besluiten. Het grootste gedeelte van je les bestaat uit waarnemen, onderzoeken of nadenken over de werkelijkheid. Daarnaast is er aandacht voor een vastzetting via zinvolle werkbladen. Je werkt een goed opgebouwd onderwijsleergesprek uit met voorbereide mogelijke vragen. In je bordplan heb je aandacht voor ‘hogere’ overkoepelende begrippen en inzichten. Het onderwerp dat je behandelt, is immers exemplarisch.

* Aandachtspunten bij de lesvoorbereiding en realisatie: **invalshoek ruimte**

Je bevraagt grondig de beginsituatie van de klas en de leerlingen (bv. kunnen de kinderen met een kompas werken, kan de temperatuur afgelezen worden van een thermometer?)

Werk zo concreet mogelijk. Maak gebruik van passend materiaal en vertrek vanuit de wereld van het kind. Laat de kinderen zelf tot bepaalde vaststellingen komen (zelf opzoeken, situeren, analyseren, meten,…).

* Aandachtspunten bij de lesvoorbereiding en realisatie: **invalshoek verkeer/mobiliteit**

Je bevraagt de beginsituatie van de klas en de leerlingen (bv. Welk verkeersgedrag werd al geoefend, werd er al rond mobiliteit gewerkt?…). In deze les vertrek je vanuit de omgeving van de school. Schenk voldoende aandacht aan het bespreken en verwoorden van verkeersveilig gedrag. Het verkeersveilig gedrag inoefenen mag in deze les niet ontbreken.